9402.
20

BOIELDIEU

2me Duo

pour harpe & piano.

DEUXIÈME DUO

Pour

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédié

à Henriette Molinos

PAR

A. Boieldieu

PRIX 5 lt ——— A PARIS

Chez Imbault, Rue Honoré, au Mont d'Or, N.° 200. de la Section des Gardes Françaises, entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue favart N.° 461.

Imbault

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.º 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.º 461.

Ouvrages *pour* l'Instruction

Chalon Méthode de Cor Anglais	6	..
Demar Méthode de Violon	5	
Dépreaux 4.e et 5.e Cours d'Education pour le Piano . ch	6	..
— Cartes Musicales pour apprendre la Musique aux Enf.	1	10
Devienne Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	..
— La Méthode seule	7	10
Fricke l'Art de Moduler	7	10
— Gammes p.r tous les Inst.s ch.	1	..
Marpourg, Traité de la Fugue et du Contrepoint	36	..
Le Moine Méthode de Guittare	4	10
Méthode pour accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	..
Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique	6	..
— Dissertation sur l'accomp.t	3	..
Reicha, Études et Exercices pour le Piano	12	..
— Étude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano	6	..
Roussier, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— l'Harmonie pratique	6	..
Solfèges d'Italie	24	..
— de Rodolph	15	
Tillière Méthode de Basse	9	

NB *On trouve dans ce Magasin l'Essai sur la Musique Dramatique par Grétry, 3. Volumes in 8.º* 9 ..

Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

Amour (l') Filial	24	
— Parties séparées	18	..
Antigone grand Opéra	40	..
[illegible]	40	
Auteur (l') dans son ménage	24	..
Chapitre Second	24	..
— Parties séparées	18	
Curieux (les) punis	25	
Evelina grand Opéra	36	
Jokei (le)	24	
Matrimonio (il) Segreto	40	
Médée	40	
Négresse (la)	12	
— Parties séparées	12	
Œdipe à Colonne gr. opéra	36	
Offrande à la Liberté	15	
Orazi (gli) ed i Curiazi	40	..
Palmer (le major)	30	
— Parties séparées	25	
Promesses (les) de Mariage	24	
Rencontre (la) en Voyage	18	
— Parties séparées	15	..
Sabottière (la)	24	
Secret (le)	24	
Tarare, grand Opéra	40	
Tulipano (le marquis de)	24	
— Parties séparées	18	..

Symphonies en Œuvres

Borghi 1.er et 2.e . . . ch.	9	..
Gyrowetz, op. 6	12	
Guenin, op. 4	9	
— — op. 6	12	
Haydn, 51	25	..
Pierlot 1.r	9	..

Symphonies Périodiques.

Clementi, N.º 1 et 2 . . . ch.	6	..
Devienne, Bataille de Jemmap.	10	..
Gyrowetz, N.º 1 à 18 . . ch.	6	..
Haydn, N.º 11, 15, 14, 15, 17, 18 ch.	6	..
— op. 51. N.º 1 à 9 . . . ch.	6	..
— op. 80. N.º 1 à 6 . . . ch.	6	..
— op. 91. N.º 1 à 6 . . . ch.	6	..
— N.º 14 bis in Emineur	6	..
Mozart, N.º 1 et 2 . . . ch.	6	..
Neubauer, N.º 1, 2, 3 . . . ch.	6	..
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, N.º 1 à 25 . . . ch.	6	..
Sterkel, op. 35. N.º 1, 2 . . ch.	6	..
Wraniski, N.º 1, 2, 3, 4 . ch.	6	..

Symphonies Concertantes

Breval, op. 1. p.r 2 Viol. et B.	9	..
— Op. 11. idem	9	..
— Op. 30. p.r Oboë et Cor	5	..
— Op. 31. p.r Flûte et Basson	6	..
— Op. 33. p.r Violon et Alto	5	..
— Op. 38. p.r Clar.te Cor et B.on	5	..
Cambini, airs connus p.r 2 Viol.	9	..
Davaux, idem	6	..
Devienne, 1.r p.r Cor et Basson	6	..
— 2.e pour Oboë et Basson	6	..
— 4.e p.r Fl. Ob. Cor et Basson	6	..
Haydn, 81. p.r V. B. Ob. Cor et B.on	6	..
Pleyel 1.r p.r divers Instrumens	6	..
Pierlot 1.r pour 2 Violons	6	..
— 2. pour 2 Violons et Alto	6	..
Solere 1. p.r 2 Clarinettes	6	..
— 2.e idem	6	..
Viotti, 1.r pour 2 Violons	6	..
Widerkehr pour Flûte Oboë, Clar.te Cor 2 Bassons et B.	7	10

Symphonies Concertantes *pour* le Piano

Haydn, op. 81 p.r Piano, Fl. V. et B.	6	
Pleyel, 1.r p.r Piano, V. et Basse	6	..
— 2.e pour Piano et Alto	6	

Symphonies *pour* le Piano.

Haydn, op. 31 p.r 2 Pianos par Rigel	12	..
— N.º 1, 2, 3, 4, 7, 8 . . . . ch.	5	..
— Op. 80. N.º 1, 2, 3, 4, 5, 6 . ch.	6	..
— Op. 87. 1.re et 2.e partie . ch.	9	..
Mozart, 1.r	5	..
Pierlot, par Schnal	9	..
Pleyel, N.º 1 à 7 . . . . ch.	5	..
Wranizki, la Chasse	6	

Concertos *pour* le Violon.

Alday, le jeune, N.º 1 et 4. ch.	6	..
Feyer, 1.r	6	..
Fodor, 7, 10 . . . . ch.	6	..
Gervais, 1, 2, 3 . . . . ch.	7	10
Grasset 1, 2 . . . . ch.	7	10
Yaniewicz, 1, 2, 3, 4 . . ch.	6	..
Kreutzer, 6, 9 . . . . ch.	7	10
Mestrino, 3	6	..
Pleyel 1.r	6	..
Rode, 1, 2, 4, 5, 6, . . . ch.	9	..
Rolla, 1	6	..
Viotti, 11, 12, 18 . . . . ch.	7	10

Concertos *pour* le Violoncelle

Borghi	6	..
Breval 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 . . ch.	6	..
Duport, 1, 2, 3, 4, 5 . . . ch.	6	..
Pleyel, 1, 2 . . . . . . ch.	[illegible]	
Reicha	6	
Triclir, 4, 5, 6, 7 . . . . ch.	6	

Concertos *pour* l'Alto

Jarnowick, 1.r par Breval	6	..
Pleyel 1.r	6	..
Rolla 1.r	6	..

Concertos *pour* la Flûte

Devienne, 2, 7, 8 . . . . ch.	6	..
Hoffmeister, 4, 5 . . . . ch.	5	..
Hugot, 3, 4 . . . . ch.	6	..

Concertos *pour* la Clarinette

Demar, 1.r	6	..
Michel, 7, 8 . . . . . . ch.	6	..
Solere, 5, 6 . . . . . . ch.	6	..

Concertos *pour* le Cor

Demar	6	..
Duvernoy (Frédéric) 5	6	..
Punto, 10, 11 . . . . . . ch.	6	..

Concertos *pour* le Basson

Devienne, 2.e	6	..

Concertos *pour* le Piano

Fodor (Antoine) 1	6	..
Hoffmeister, 1, 2, 3 . . ch.	6	..
Jadin (Louis) 1.r	6	..
Jarnowick, deux Concertos	9	..
Kozeluck, 1.r	6	..
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9 . . ch.	9	..
Pleyel, 1.r	6	..
Steibelt, 3.e op. 35	9	..
Vion, 1.r	6	..
Viotti, 1, 2 . . . . ch.	6	..

Concertos *pour* la Guittare

Vidal, 1.r	6	..

Septuors

Pleyel	5	..

Sextuors

Fuchs, op. 34 p.r Cor, Clar.tte Bassons, V. Alto et C.B.	5	..
Pleyel, pour 2 Violons, 2 Altos Violoncelle et Basse	4	..
Rolla pour 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	..

Quintettis *pour* le Violon

Boccherini op. 36 p.r 2 Viol.s 1 Alto et 2 Violoncelles	9	..
Mozart, 1.r et 2.e pour Violon 2 Altos et Basse . . . ch.	10	..
Pleyel 1.r et 3.e idem . . ch.	9	..
Wranizki, 1 et 2 idem . ch.	9	..

Quintettis *pour* le Hautbois

Wranizki	15	..

Quintettis *pour* le Piano.

Pleyel, 1.r	9	..
Steibelt, op 28 N.º 1 et 2 . ch.	7	10

Quatuors *pour* 2 Violons Alto *et* Basse.

Breval, op. 5 et 7 . . . ch.	10	..
— Opéra 18	12	..
Bruni, 6.e livre	10	..
Cambini 22	10	..
Fodor 2 et 4 . . . . . . ch.	10	..
Fraenzl, 1.r	10	10
Gyrowetz, 1.r livre	9	..
— — 2.e livre	12	..
— — 3.e livre	10	10
— 4.e livre 1.re et 2.e partie . ch.	6	..
Haydn, op. 33	9	..
— op. 82 1.re et 2.e partie ch.	7	10
— Echo	3	15
Hoffmeister, 7	10	..
Jarnowick, 1.r	7	10
Kreutzer 1.r	9	..
Krommer, 1.r liv. 1.re et 2.e part. ch.	6	..
— — 2. liv. idem . ch.	7	10
Labat 1.r	6	..
Lickl 1.r	9	..
Mozart 18. 32 . . . . ch.	6	..
Pirlinger . 1.r	10	..
Pleyel, 1.e 2.e 3.e 4.e livraisons ch.	6	..
— 7.e liv.	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e part. . ch.	6	..
Possinger 1.r	6	..
Romberg, 1.r	6	..
Steibelt, op 34 1.re et 2.e part. ch.	9	..
Viotti, airs variés, 1.re et 2.e p. ch.	6	..
Wranizki, op. 10. 1.r liv.	10	..
— op. 15. 1.re et 2.e part. . ch.	6	..
— op. 16. idem	6	..
— op. 23. idem	6	..

Quatuors *pour* la Flûte.

Devienne, op. 66. 1.re et 2.e p. ch.	7	10
Flad, 1.r	9	..
Pleyel, 1.r et 2.e liv. par Devienne ch.	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie . ch.	6	..
— 18. et 19 . . . . ch.	6	..
Veisse, op. 6	6	..

Quatuors *pour* le Hautbois

Bochsa 1.r	9	..

Quatuors *pour* la Clarinette

Bochsa, 1.r	9	..
Pleyel, 1, 2, 3, par Solere . ch.	6	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie par Devienne . . . . . . ch.	6	..

Quatuors *pour* le Cor.

Fuchs, op. 31	7	10
Kohl, 3.e livre	10	..

Quatuors *pour* le Piano

Gyrowetz, par Schmutz	7	10
Haydn, op 82 par Dussek	4	10
Pleyel par Adam	9	..
— — par Clementi	9	..
— — un seul, idem	4	..
— 1, 2, 3, 4. par Lachnith ch.	9	..
— 8.e liv. 1.re et 2.e partie . ch.	9	

Trios *pour* deux Violons *et* Basse

Boccherini 2.e liv.	9	..
Lorenziti	7	10
Pleyel 2.e liv.	9	..
Rousseau, Airs, 1.r et 2.e liv. ch.	6	..

Trios *pour* Violon, Alto *et* Basse

Breval, op. 3	7	10
— — op. 27	9	..
— — op. 39	6	..
Mozart, 19	5	..
Pleyel, op. 10	6	..
Rolla 1.r	6	..
— — 2.e	9	..
Wranizki, 1, 2, 3 . . . . ch.	6	..

Trios *pour* Trois Flûtes

Devienne, 1. et 2. partie . ch.	6	..
Neubauer par Weisse	6	..

Trios *pour* Flûte, Violon *et* Basse

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1.re et 2. part. . ch.	6	..
Gyrowetz	9	..
Pleyel, 2.e liv. par Devienne	9	..
Pujolas, op. 3	4	10

Trios *pour* 2 Flûtes *et* Alto

Pleyel	7	10
Wanderhagen, airs bouffons	6	..

Trios *pour* Flûte, Clarinette *et* Alto

Montelli, 1.r	6	..

Trios *pour* Trois Cors

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios *pour* le Piano

Pleyel, op. 10. par Lachnit	7	10
— par Hemmerlin	7	10
— 2.e liv. 1.re et 2.e p. par Rigel ch.	7	10
— par M.me Boquestan	7	10

3.e Suite du Catalogue de musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.° 461.

Suite des Ouvert. pour deux Violons

51. Chimène.
36. Colinette à la Cour.
7. Colonie. (la)
49. Comtesses (les deux)
113. Cosa (la) rara.
73. Danaïdes. (les)
39. Dardanus.
96. Déesses (les trois) rivales.
172. Délire. (le)
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — — de Vogel.
68. Dépit. (l'heureux)
75. Dettes. (les)
3. Déserteur. (le)
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot. (la)
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
119. Epoux (les) mécontens.
81. Esclave. (la belle)
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evélina.
26. Evénemens (les) imprévus.
124. Euphrosine.
48. Félix.
13. Fermiers (les trois).
80. Fête (la) de l'Arquebuse.
32. Fille. (la bonne)
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
47. Huron. (le)
54. Jardiniere. (la feinte)
106. Impressario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide.
45. — en Tauride de Piccini.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei. (le)
29. Jugement (le) de Midas.
46. Julie.
28. Jumeaux (les 2) de Bergame
132. Lodoïska de Cherubini.
122. Louis IX.
34. Lucile.
37. Magie. (la fausse)
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. — — Clandestin.
17. Mariages (les) Samnites.
179. Matrimonio (il) Segreto.
53. Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie.
41. Mirza. (le Ballet de)
44. Myrtil et Lycoris.
98. Négresse. (la)
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
12. Orphée.*
158. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
130. Pazza (la) d'Amore.
108. Paysanne (la fausse)
66. Pénélope.
146. Pescatrice (la bella)
91. Phèdre.
100. Philosophe (le) imaginaire
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus. (les)
77. Promesses (les) de Mariage
136. Psyché. (le Ballet de)
166. Punition. (la)
125. Raoul Barbe bleue.
123 — — — de Créqui.
27. Renaud.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucate.
6. Rose et Colas.
22. Rosiere. (la)
99. Ruse contre Ruse.
72. Ruse (la) d'amour.
157. Sabottiers. (les)
87. Sargines.
30. Sauvages. (les)
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
25. Seigneur (le) bienfaisant.
127. Soirée (la) orageuse.
140. Spinette et Marini.
133. Stratonice.
2. Sylvain. (le)
1. Tableau (le) parlant.
137. Télémaque. (le Ballet de)
84. Théodore. (le Roi)
24. Tom-Jones.
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano. (le Marquis de)
64. Tuteurs. (les deux)
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catinat.
8. Union (l') de l'Amo. et des Arts
33. Vendangeurs. (les)
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines (les).
11. Zémire et Azor.

*185. Orazi (gli) ed i Curiazi.

Ouvertures *pour* 2 Flûtes

à 1.# 5.f

176. Actrice (l') chez elle.
16. Alceste.
62. Alexis et Justine.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
175. Arnill.
15. Arsène. (la belle)
165. Astronome. (l')
107. Aspasie.
167. Auteur (l') dans son ménage.
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) Jaune.
50. Caravane. (la)
79. Céléstine.
39. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
113. Cosa (la) rara.
96. Déesses (les trois) rivales.
104. Démophoon de Cherubini.
112. — — — de Vogel.
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot. (la).
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evelina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121 Gelosie (le) Villane.
164. Gulnare.
103. Hélene et Francisque.
19. Henry. IV.
106. Impressario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide.
117. Isle (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei (le).
132. Lodoïska.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Segreto.
53. Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnoise.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
158. Palmer. (le major) *
61. Panurge. (la)
153. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
100. Philosophe (le) imaginaire
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les).
77. Promesses (les) de Mariage.
136. Psyché (le Ballet de).
166. Punition (la).
125. Raoul Barbe bleue.
123. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucate.
149. Roméo et Juliette.
155. Rose et Aurelle.
99. Ruse contre Ruse.
157. Sabottiers. (les)
87. Sargines.
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
137. Télémaque (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante
102. Tulipano. (le marquis de)
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs. (les deux)
177. Une Journée de Catinat.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)
11. Zemire et Azor.

*75. Dettes (les)
*185. Orazi (gli) ed i Curiazi.

Ouvertures *pour* 2 Clarinettes

à 1.# 5.f

176. Actrice (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome. (l')
167. Auteur (l') dans son ménage.
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second. *
113. Cosa (la) rara.
75. Dettes. (les)
112. Démophoon.
4 et 6. Devin (le) de village.
52. Didon.
67. Dot. (la)
161. Elisca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclaves (les) par amour.
86. Evélina.
15. Fermiers (les trois)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
106 Impresario (l') in angustie
163. Jokei. (le)
10. Iphigénie en Aulide.
132. Lodoïska.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179 Matrimonio (il) Segreto.
53. Mélomanie. (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
70. Nina.
120. Noces (les) de Dorine.
78. Noce (la) Béarnoise.
82. Œdipe à Colonne.
158. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
100. Philosophe (le) imaginaire
116. Pierre le Grand.
105. Prétendus. (les)
136. Psyché. (le Ballet de)
166. Punition. (la)
125. Raoul Barbe bleue.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
173. Rocher (le) de Leucate
99. Ruse contre Ruse.
157. Sabottiers. (les)
87. Sargines.
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
137. Télémaque. (le Ballet de)
169. Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano. (le marquis de)
177. Une Journée de Catinat.
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)
11. Zémire et Azor.

*135 Camille ou le Souterrain
*50 Caravane. (la)
*185. Orazi (gli) ed i Curiazi.

Ouvertures *pour* le Piano

à 2.# 10.f

176. Actrice (l') chez elle.
151. Agricole Viala.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Filial.
88 Amphitrion.
69. Ariane.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronome. (l')
167. Auteur (l') dans son ménage
23. Avares (les deux)
83. Azémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriolet (le) jaune.
135. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane. (la)
171. Chapitre Second.
51. Chimène.
36. Colinette à la Cour.
113. Cosa (la) rara.
74. Curieux (les) punis.
96. Déesses (les trois) rivales.
172. Délire. (le)
104. Démophoon de Cherubini
112. — — — — de Vogel
3. Déserteur.
75. Dettes. (les)
52. Didon.
119. Epoux (les) mécontens.
58. Epreuve (l') villageoise.
81. Esclave. (la belle)
94. Esclaves (les) par amour.
93. Estelle.
86. Evelina.
134. Evénemens (les) imprévus de Ferrari.
124. Euphrosine.
136. Flûte (la) enchantée de Moz.
21. Frascatana. (la)
183. Furberia e Puntiglio.
121. Gelosie (le) villane.
164. Gulnare.
103. Hélène et Francisque.
19. Henry IV.
106. Impresario (l') in angustie.
142. Inconnue (l') persécutée.
180 I Nemici Generosi.
10. Iphigénie en Aulide.
128. Italienne (l') à Londres.
163. Jokei. (le)
182. {Labino e Carlotta. / La Sposa Besbetica.}
132. Lodoïska de Cherubini.
122 Louis IX.
34 Lucile.
178. Maison à vendre.
138. Mariage (le) de Figaro.
17. Mariages (les) Samnites.
179. Matrimonio (il) Segreto.
159. Médée.
53. Mélomanie. (la)
184. Modista (la)
181. Molinara. (la)
168. Montano et Stéphanie.
114. Nephté.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
120. Noces (les) de Dorine.
82. Œdipe à Colonne.
110. Orgon dans la Lune.*
158. Palmer. (le major)
61. Panurge.
153. Paris. (le Ballet de)
115. Pastorella (la) nobile.
131. Paul et Virginie.
130. Pazza (la) d'amore.
116. Pierre le Grand.
100. Philosophe (le) imaginaire.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendus (les).
136. Psyché. (le Ballet de)
166. Punition. (la)
125. Raoul Barbe bleue.
123. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Ast.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard cœur de Lion.
129. Rigueurs (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
173. Rocher (le) de Leucate.
22. Rosiere. (la)
99. Ruse contre Ruse.
87. Sargines.
97. Savoyards. (les deux)
162. Secret. (le)
25. Seigneur (le) bienfaisant.
127. Soirée (la) orageuse.
133. Stratonice.
76. Tarare.
137. Télémaque. (le Ballet de)
84. Théodore. (le Roi)
169 Trente (le) et Quarante.
102. Tulipano (le Marq. de) par Bruni
101. — — — par Paësiello.
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Catinat.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts
111. Villanella (la) rapita.
139. Visitandines. (les)
148. Wenzel.
11. Zémire et Azor.

*185. Orazi (gli) ed i Curiazi.

Ouvertures *pour* la Harpe

à 2.# 10.f

113. Cosa (la) rara.
112. Démophoon de Vogel.
124. Euphrosine.
86. Evélina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louis IX.
132. Lodoïska.
138. Mariage (le) de Figaro de Mo[illegible]
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
123. Raoul de Créqui.
133. Stratonice.
76. Tarare.
102. Tulipano. (le Marquis de)
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures *pour* l'Harmon[ie]

79. Céléstine . . . . .
74. Curieux (les) punis . .
112. Démophoon de Vogel
75. Dettes (les) . . . . .
86. Evelina . . . . . .
183. Furberia e Puntiglio
164. Gulnare . . . . . .
163. Jokei (le) . . . . .
179. Matrimonio (il) Segreto
168. Montano et Stephanie
115. Pastorella (la) nobile . .
105. Prétendus (les) . . . .
77. Promesses (les) de Maria[ge]
166. Punition (la) . . . .
160. Rencontre (la) en voyag[e]
89. Rival (le) confident . .
76. Tarare . . . .

*171. Chapitre Second.

Airs en feuilles détachés *pour* Piano

N.° 1 à 55[illegible]

Airs en feuilles détachés *pour* la Harpe

N.° 1 à 100.

Nota. On trouve aux m[illegible] ce Catalogue plus [illegible] la Collection complette de[s] Airs d'Opéra et d'Opéra C[omique] ainsi que des Contredanses [illegible] à 4 [illegible] la feuille il y a un Catalogue sépa[ré] outre toute espèce de Mu[sique Voc]ale et Instrumentale, Fran[çaise] et Etrangers, tant ancienne [que] moderne.

Duo

Allegro vivace — *Harpa*

FF

FF

dolce

P *ritardendo con expressione*

FF

8 8

poco F

I I

4 4

PP

cresc

F

smorzando

FF

FF

F

ritardendo

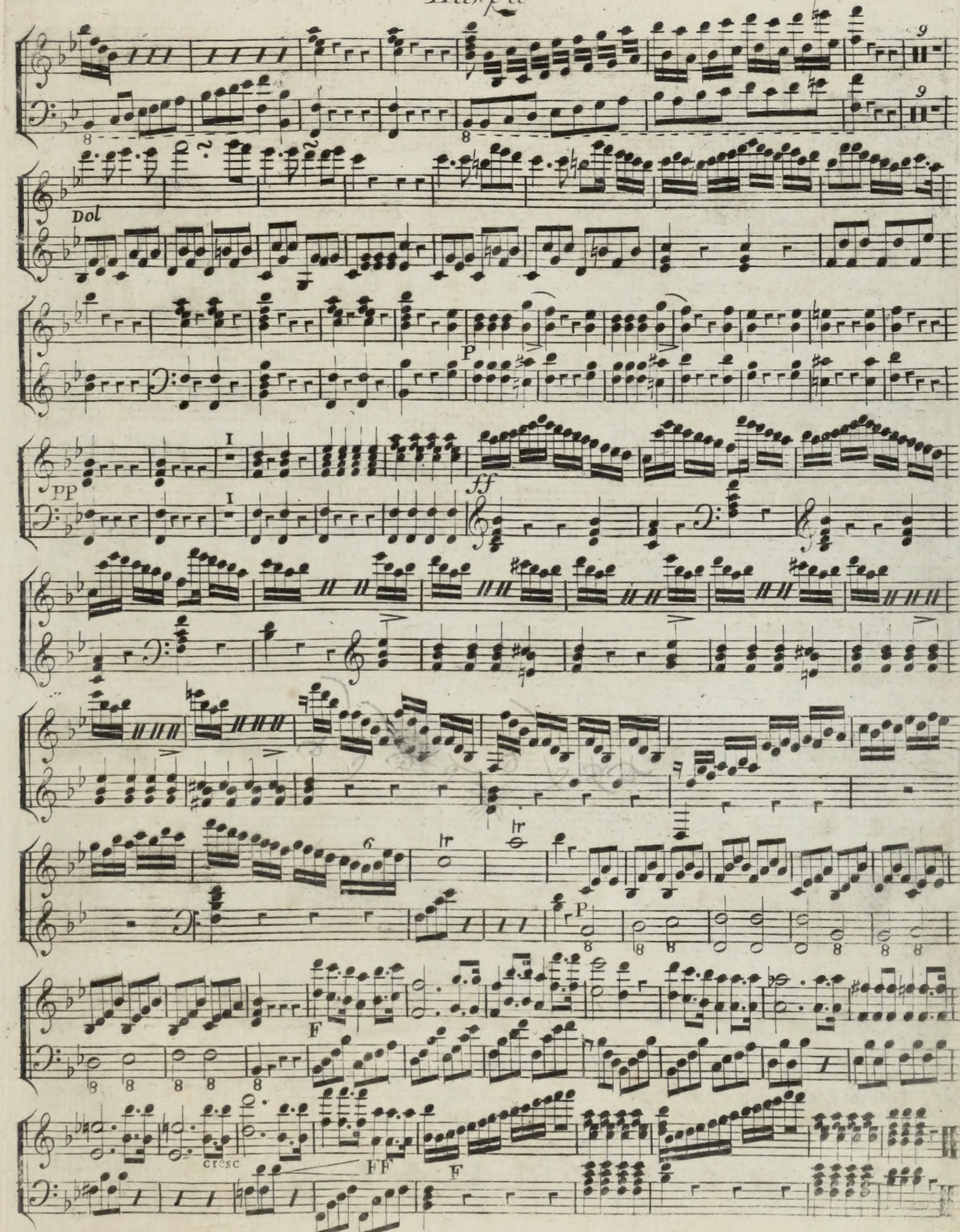
P con expres.

irresoluto

FF a tempo

FF

p


Dol
P
PP
I
ff
P
F
cresc
FF
F

Harpa

Pastoralle

Andantino

PP

poco *f*

PP

1ere Variation

poco F *con expressione*

2.ª Varia.

𝄋 un peu plus vite

3.ª Varia.

Harpa

4.e Varia.

fin

de Suite 5.e Varia.

P grande pédalle

6.e Varia

étouffé

7.e Var.

Sons harmoniques

Sons harmo.

Sons harmo.

8.e Var. Allegro vivace

FF

1.o fois

2.e fois

fin

DEUXIEME DUO

Pour

la Harpe et le Forté Piano

ou Pour deux Pianos

Composé et Dédié

à Henriette Molinos

PAR

A. Boieldieu

PRIX 5.tt 1.re Édition. A PARIS

Chez IMBAULT M.d de Musique de Leurs Majestés JJ et RR et Musicien honoraire de leur Chapelle
Au Mont d'Or, Rue S.t Honoré N.o 125 entre l'Hôtel d'Aligre et la Rue des Poulies
Et Peristile du Théatre de l'Opéra Comique Rue Favart N.o 461

DUO

All.o Vivace

FF

p dol.

FF

legato

p

FF

FF

pp

poco f.

p

I

4

cres.

FF

pp

Smorzando

FF

ff

ff

3

ritardando

I

p

I

5

p

Avec la grande Pédale

Pastorale

Andantino

pp

p

pp

poco f.

Siegue

I.re Var.

pp

tr

ad-libitum

f. Un peu plus vite

2e. Var.

3e. Var.

4ᵉ Var.

fff

5ᵉ Var.

Avec la grande Pédale

fin

fin

ppp

6ᵉ Var.

Avec la Sourdine

7.e Var.

Avec la grande Pédale

All.o Vivace

8.e Var.

1.e fois.

2.e fois.

fin.